

Guido Dettoni della Grazia



CROIX
et
BÂTON
DU PELERIN

Guido Dettoni della Grazia (Milan 1945) a commencé son parcours artistique vers la fin des années cinquante en travaillant de façon complémentaire la peinture et la sculpture. Au cours des années, il s'est dédié de plus en plus à cette dernière.

Les premières "œuvres mystiques d'inspiration chrétienne" appartiennent aux années soixante et à partir de 1990 elles apparaissent de nouveaux. En 1998, à l'occasion de la première exposition de l'œuvre MARIE à Barcelone, il décida de signer ses œuvres mystiques en ajoutant le nom de famille maternelle, "della Grazia".

Au-delà de la recherche esthétique et du travail académique, à partir de 1969, son œuvre est caractérisée par le résultat de la rencontre directe entre les mains et la matière qu'il modèle, souvent avec les yeux bandés. Les mains voient et les yeux touchent jusqu'à ce qu'ils "découvrent" la forme finale qui est destinée aux mains de tous. La sculpture originale est ensuite agrandie, de façon que ce que nous contenons/saisissons puisse à son tour nous contenir/saisir.

Communiquer et partager: deux volontés qui, unies dans la pratique de l'art l'ont amené à concevoir le processus créatif collectif HANDSMATTER (mainsmatière).

Cet auteur veut communiquer pleinement son travail aux autres. Pour cela il complète la forme/sculpture avec une installation qui stimule, non seulement le toucher et la vue, mais aussi l'odorat et l'ouïe et, parfois, le goût. Il invite à "entrer" dans ses installations pour vivre une expérience holistique, en établissant avec la forme un rapport direct et sensoriel. Ainsi, la forme devient surtout partie d'un processus cognitif et un instrument pour expérimenter et découvrir.

La forme/sculpture peut être observée de plusieurs points de vue et chacun d'entre eux devient une image différente. Images complémentaires au toucher, qui évoquent visions et sensations latentes dans notre mémoire et imagination, pour devenir "vérité" dans le sens grec du mot: ce qui était caché et endormi est découvert et réveillé.

L'œuvre et les projets de Guido Dettoni della Grazia sont diffusés et édités par NESHAR. Association Culturelle fondée en 1998, d'abord à Barcelone et en suite à Rome, Assise et Lisbonne, NESHAR a été constituée comme Fondation aux Pays Bas en 2008.



CROIX
BÂTON
DU PELERIN

La main rencontre la croix.
Pendant l'été de l'an 2002,
à la suite de l'exposition
MARIE près du Chœur de
San Martín Pinario à
Santiago de Compostela,
Guido Dettoni della Grazia
a conçu cette Croix du
Pèlerin qu'il a modelée en
cire pour en suite
la reproduire en bois.

Cette Croix devient la
poignée du bâton,
symbole des pèlerins vers
Santiago de Compostela.
La Croix est taillée en bois
de chêne de Galice
tandis que le bâton en
bois de châtaigne,
comme veut la tradition.



NESHER
www.nesher.org

